



Министерство культуры Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)**

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (Преддипломной)
по направлению подготовки
52.04.03 Театральное искусство
профиль «Сценография»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

МОСКВА – 2023

Введение

Программа производственной (преддипломной) практики является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 16.11.2017 г. № 1127.

Трудоемкость производственной (преддипломной) составляет 792 часа. (22 зачетные единицы).

Данная программа для магистров очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения магистров в театральном институте;
2. традициями русской школы театральной сценографии;
3. необходимостью освоения цифровых технологий проектирования сценографии.

1. Цель и задачи практики

Цели:

- владеть приемами построения эффективной последовательности творческих и аналитических усилий в процессе создания сценографического проекта;
- уметь ярко выразить в проекте гуманитарную суть художественного высказывания;
- стать полноценным соавтором художественного образа театрального спектакля;
- правильно выбирать тип материальной культуры и определять художественный стиль для сценографии конкретного спектакля под углом зрения режиссерского замысла;
- точно соотносить общий постановочный замысел с пространственными и техническими характеристиками конкретной сцены.
- уметь использовать видео инсталляцию, как элемент сложения образного пространства спектакля;
- владеть методикой презентации и защиты сценографического проекта;

Задачи:

- научиться формулировать исчерпывающее художественно-проектное задание на создание сценографии спектакля.
- освоить приемы проектирования динамической сценографии;
- научиться изготавливать габаритные чертежи, обладающие необходимым для производства функционалом;

- освоить терминологическую систему сценографии и сценической механизации;
- научиться понимать технологические проблемы конструирования и эксплуатации театральной декорации;
- изучить основные правила оформления технической документации на изготовление декорации;
- научиться создавать художественное динамическое изображение для использования в составе сценографических проектов;
- научиться правильно выбирать и использовать в видеоинсталляции документальные и архивные материалы;
- научиться формулировать творческую задачу создания световой партитуры спектакля.

2. Место дисциплины в структуре программы магистратуры

Производственная практика относится к обязательной части блока Б2.Практики, занимает важное место в структуре программы магистратуры и реализуется на первом и втором курсах обучения, шифр Б2.О.02(П).

Производственная (преддипломная) призвана обеспечить тесную связь теоретической и практической подготовки магистров, дать им начальный опыт практической деятельности в соответствии со специализацией программы, создать условия для формирования навыков профессиональной деятельности.

Для успешного прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении дисциплин разных циклов.

Промежуточная аттестация магистров по производственной практике проводится в форме экзамена в 4 семестре.

Производственная практика (преддипломная) непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла – «Философия и история культуры», «История художественных стилей», «Методика проектирования сценографии театрального спектакля», «История сценографии», «Устройство и техническое оборудование сцены», «Театральное освещение», «Технология изготовления декораций», «Формирование и монтаж видео контента», «Основы театрального менеджмента». Производственная практика (преддипломная) предшествует и необходима для:

- подготовки к итоговой государственной аттестации (преддипломной практики).
- созданию выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной практике

В результате прохождения Производственная практика (преддипломная) у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по учебной практике

Шифр и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Описание результатов обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Вариант 1. УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, проводит критический анализ и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи. УК-1.2 Определяет возможные решения проблемных ситуаций, вырабатывает стратегию действий по их разрешению.</p> <p>Вариант 2. УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию - закономерности исторического развития человечества; - философские категории и проблемы человеческого бытия; - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной

		<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Вариант 1. УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Вариант 2. УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2 Организует, руководит и корректирует работу команды УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия, возникающие в процессе работы. УК-3.4 Делегирует полномочия членам команды, распределяет поручения, принимает ответственность за общий результат.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах),</p>	<p>УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.2 Использует современные</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных

<p>для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p>	<p>средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке; Умеет: - демонстрировать интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.п.); - представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные; Владеет: - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает: - основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) - основные принципы организации творческой деятельности Умеет: - самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты Владеет: - навыками интерпретации современного культурного контекста; - методикой организации творческой работы в сфере искусства</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать сценическое пространство с заданными</p>	<p>ПК-2.1. Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами</p>	<p>Знает: - основы литературной, драматургической, постановочной, работы;</p>

<p><i>эмоциональными и пластическими свойствами, создающими неповторимый образ спектакля.</i></p>	<p>ПК-2.2. Способен создавать неповторимый образ спектакля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы источниковедческой работы; - основы социальной работы с аудиторией; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; - вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составительской работы в театральной сфере; - навыками драматургической работы; - навыками постановочной деятельности по созданию театрально- культурных проектов; - навыками социальной работы со зрителем.
<p><i>ПК-3. Способен обеспечить синтез различных видов изобразительного искусства в пределах сценографического проекта.</i></p>	<p>ПК-2.1. Обеспечивает синтез различных видов изобразительного искусства ПК-2.2. Способен создавать сценографический проект</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально- художественного произведения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креативной работы в области сценических искусств.

4. Объем, место и сроки учебной практики

Общий объем производственной (преддипломной) практики составляет 792 часа (22 зачетные единицы), практика реализуется на 4 семестре обучения.

Вид учебной работы		4 семестр
1. Практическая работа:		396
2. Самостоятельная работа		396
3. Промежуточная аттестация — зачет с оценкой		-
Трудоемкость	час.	792
	ЗЕТ	22

Производственная (преддипломная) практика проводится, как правило, на той кафедре, где осуществляется подготовка магистрантов, местом проведения учебной практики является Театральный институт имени Бориса Щукина.

В период практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедрах применительно к учебному процессу.

5. Содержание учебной (по получению первичных профессиональных умений) практики

Содержание практики определяется заведующими кафедр, осуществляющих подготовку магистрантов.

В период прохождения Производственной (преддипломной) практики магистрант должен:

- изучить рабочую программу по преподаваемой дисциплине;
- овладеть приемами построения эффективной последовательности творческих и аналитических усилий в процессе создания сценографического проекта;
- научиться ярко выразить в проекте гуманитарную суть художественного высказывания;
- стать полноценным соавтором художественного образа театрального спектакля;
- научиться правильно выбирать тип материальной культуры и определять художественный стиль для сценографии конкретного спектакля под углом зрения режиссерского замысла;

- научиться точно соотносить общий постановочный замысел с пространственными и техническими характеристиками конкретной сцены.
- научиться использовать видео инсталляцию, как элемент сложения образного пространства спектакля;
- овладеть методикой презентации и защиты сценографического проекта;
- освоить приемы проектирования динамической сценографии;
- научиться изготавливать габаритные чертежи, обладающие необходимым для производства функционалом;
- освоить терминологическую систему сценографии и сценической механизации;
- научиться понимать технологические проблемы конструирования и эксплуатации театральной декорации;
- изучить основные правила оформления технической документации на изготовление декорации;
- научиться создавать художественное динамическое изображение для использования в составе сценографических проектов;
- научиться правильно выбирать и использовать в видеоинсталляции документальные и архивные материалы;
- научиться формулировать творческую задачу создания световой партитуры спектакля.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено по всему курсу обучения,
 Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (в устной форме).
 Формы оценочных средств:

- устный опрос по итогам прохождения практики;
- проверка дневника по учебной практике.

Студенты обязаны реализовать в полном объеме программу по Производственной (преддипломной) практике.

Место и сроки проведения учебной практики:

Местом проведения Производственной (преддипломной) практики могут быть:

- компьютерный класс Театрального института имени Бориса Щукина,
- учебные аудитории Театрального института имени Бориса Щукина,
- макетная мастерская Театрального института имени Бориса Щукина.

В исключительных случаях возможны изменения во времени и схеме проведения Производственной (преддипломной) практики.

5.1. Права и обязанности практиканта

Практикант имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителю практики, методистам, пользоваться учебно-методическими пособиями, находящимися в соответствующих кабинетах факультета.

Практикант выполняет все виды работ, предусмотренные программой учебной практики.

Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, магистрант может быть отстранен от прохождения практики.

Магистрант, отстраненный от практики, или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не аттестованным. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

В соответствии с программой практики магистрант обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

Студент ведет дневник практики по установленной форме, в котором фиксирует свои конкретные действия по выполнению программы практики. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя практики в организации в дневнике студента обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и соблюдать правила техники безопасности.

5.2 Обязанности руководителя практики (научного руководителя)

Руководитель практики от Института - художественный руководитель курса, на котором учится студент:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, разрабатывает индивидуальное задание практиканту с учетом тематики его магистерской работы;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации рабочего процесса;
- контролирует работу практиканта, посещает занятия и другие виды его работы во время практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- проводит собеседование с магистрантом по итогам практики, знакомится с его отчетом, дает заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- докладывает на заседании кафедры об итогах практики и предлагает оценку работы магистранта.

6. Руководство и контроль за прохождением практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики магистрантов конкретного направления подготовки возлагается приказом ректора на заведующего кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики магистранта осуществляется научным руководителем.

Научный руководитель:

- согласовывает программу практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой практикантов;
- оказывает помощь магистрантам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По итогам прохождения Производственной (преддипломной) практики магистрант представляет руководителю практики общий отчет о прохождении практики;

Аттестация по итогам Производственной (преддипломной) практики проводится на основании защиты оформленного отчета (экзамен) и отзыва

научного руководителя практики. Результаты аттестации отражаются в ведомости.

Формы отчетности по учебной практике.

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании

- отчета по результатам практики (приложение 1),
- отзыва руководителя практики (приложение 2),
- дневника практики (приложение 3),
- личного собеседования (устного зачета).

Требования к оформлению отчета по практике

Дневник оформляется в соответствии с образцом (Приложение 1).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Боулт Джон Э. Художники русского театра. 1880-1930. М., Искусство, 1990
2. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Л., Художник РСФСР, 1984
3. Л.Кулешов. Азбука кинорежиссуры. М. Искусство, 1969
4. Сергей Эйзенштейн. Монтаж. М. Искусство, 1968
5. Брюс Блок. Визуальное повествование
6. А. Заика. Цифровая видеосъемка и монтаж. М. Олма-Пресс, 2006
7. Базанов В. В. Сцена, техника, спектакль. Л-М., 1963.
8. Базанов В. В. Театральная техника в образном решении спектакля. М.: Искусство, 1970.
9. Штернин С. Информационное обеспечение театрального процесса // Сцена. 2004.
10. Авдошина И. А., Сошников В. Д., Познин В. Ф., Денисов А. В., Игнатов П. В., Кузнецов И. Р. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. СПб.: СПбГУП, 2010.
11. Левшина Е. Компьютер в театре – вчера, сегодня, завтра // Сцена. 2004. No 4
12. Алешин, Л.И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Маркет ДС, 2011.
13. Басалаева О.Г. Социально-философские аспекты взаимосвязи информационной и культурной картин мира: Автореф. дисс... канд. филос. наук. Кемерово, 2012.

14. Гришин, В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013.
15. Исаев, Г.Н. Информационные технологии: Учебное пособие / Г.Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2013.
16. Максимов, Н.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010.
17. Максимов, Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013.
18. Светлов, Н.М. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие / Н.М. Светлов, Г.Н. Светлова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012.
19. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012.
20. Хлебников, А.А. Информационные технологии: Учебник / А.А. Хлебников. - М.: КноРус, 2014.
21. Черников, Б.В. Информационные технологии в вопросах и ответах: Учебное пособие / Б.В. Черников. - М.: ФиС, 2005.
22. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 2. М.: ИФ РАН, 2006.
23. Шехтер Т. Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития. // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005.
24. Громов Н. Н. Горизонты сценографии. Художественная условность в искусстве оформления спектакля. СПб.: Акционер и К, 2006.
25. Астафьева Т. В. Новые технологии в современном постановочном процессе : на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990-2010 гг. : диссертация. - Санкт-Петербург, 2011.
26. Овчинникова И. Театр и цифровая революция // Сцена. 2004. No 4.

8.2. Интернет-ресурсы

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

- Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- 1 Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
- 2 <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
- 3 <http://elibrary.ru>
<http://liber.rsuh.ru>
- 4 Федеральный портал "Российское образование":
<http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- 5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/>
- 6 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>
- 7 Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
- 8 Электронная библиотека "ЭБС IPRbooks":
<http://www.iprbookshop.ru/>
- 9 Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- 10. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- 11. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- 12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- 13. Научная электронная библиотека "Киберленинка"
<http://cyberleninka.ru/>
- 14. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
- 15. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- 16. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- 17. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- 18. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9147>.— ЭБС «IPRbooks»
- 19. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Изд-во "Логос", 2005.- 383 с. [Электронный ресурс]: <http://www.psyoffice.ru/3341-zimnjaja-i.a>. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- 20. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

21. Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
22. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
23. Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
24. <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
25. Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>
26. <http://elibrary.ru>
27. <http://liber.rsuh.ru>
28. Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
29. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
31. Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
32. Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks": <http://www.iprbookshop.ru/>
33. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

При подготовке отчета по практике ссылки и список использованной литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008 Библиографическая ссылка.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1.Цели и задачи освоения учебной практики	2
2. Место учебной практики в структуре программы магистратуры.....	3
3. Перечень планируемых результатов обучения (компетенции выпускника) ...	4
4. Объем, место и учебной практики.....	8
5. Содержание учебной практики.....	8
5.1. Права и обязанности практиканта	9
5.2. Обязанности руководителя практики (научного руководителя).....	10
6. Руководство и контроль за прохождением практики	11
7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
8.1. Перечень рекомендуемой литературы	12
8.2. Интернет-ресурсы	13



Министерство культуры Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)**

СОГЛАСОВАНО

**Проректор по учебной, научной и
методической работе**

/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ)

**по направлению подготовки
52.04.03 Театральное искусство**

профиль «Сценография»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

МОСКВА – 2023

Введение

Программа производственной (творческой) практики является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 16.11.2017 г. № 1127.

Трудоемкость производственной практики (творческой) составляет 432 часа (12 зачетных единиц).

Данная программа для магистров очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения магистров в театральном институте;
2. традициями русской школы театральной сценографии;
3. необходимостью освоения цифровых технологий проектирования сценографии.

1. Цель и задачи практики

Цели:

- владеть навыками эффективной деятельности по созданию сценографических проектов разных театральных жанров;
- владеть навыками эффективной деятельности по созданию сценографических проектов для театральных пространств с различными архитектурными параметрами;
- владеть навыками эффективной деятельности по созданию сценографических проектов в разных экономических условиях;
- уверенно ориентироваться в профессиональных компьютерных программах;
- уметь добиваться соответствия художественных свойств сценографии общему постановочному замыслу спектакля.

Задачи:

- научиться целесообразно организовывать свой творческий процесс;
- изучить механизмы влияния жанра театрального зрелища на художественные свойства сценографического проекта;
- научиться учитывать и использовать в художественных целях архитектурные свойства сценических площадок.
- научиться понимать и закладывать в свое проектное задание особенности экономики проекта;

- научиться добиваться полного воплощения в проекте своего художественного замысла.

2. Место дисциплины в структуре программы магистратуры

Производственная (творческая) практика относится к вариативной части блока Б2.Практики, занимает важное место в структуре программы магистратуры и реализуется на первом и втором курсах обучения, шифр Б2.В.01(П).

Производственная (творческая) практика призвана обеспечить тесную связь теоретической и практической подготовки магистров, дать им начальный опыт практической деятельности в соответствии со специализацией программы, создать условия для формирования навыков профессиональной деятельности.

Для успешного прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении дисциплин разных циклов.

Промежуточная аттестация магистров по учебной практике проводится в форме зачета с оценкой на 2 и 3 семестре.

Производственная (творческая) практика непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла – «Философия и история культуры», «История художественных стилей», «Методика проектирования сценографии театрального спектакля», «История сценографии», «Устройство и техническое оборудование сцены», «Театральное освещение», «Технология изготовления декораций», «Формирование и монтаж видео контента», «Основы театрального менеджмента». Учебная практика предшествует и необходима для:

- подготовки к итоговой государственной аттестации (преддипломной практики).
- созданию выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной практике

В результате прохождения Производственной (творческой) практики у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по учебной практике

Шифр и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Описание результатов обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Вариант 1. УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, проводит критический анализ и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи. УК-1.2 Определяет возможные решения проблемных ситуаций, вырабатывает стратегию действий по их разрешению.</p> <p>Вариант 2. УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию - закономерности исторического развития человечества; - философские категории и проблемы человеческого бытия; - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации; - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее

		окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Вариант 1. УК-2.1 Участвует в управлении проектом на всех этапах жизненного цикла.</p> <p>Вариант 2. УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта. УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. УК-2.4 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования и управления проектами; - способы оценки и контроля выполнения проекта; - основы психологии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы; - формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты между участниками проекта, обеспечить работу команды необходимыми ресурсами; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); - способностью к организации и координации работы участников проекта; - способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Вариант 1. УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Вариант 2.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Умеет:</p>

	<p>УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2 Организует, руководит и корректирует работу команды</p> <p>УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия, возникающие в процессе работы.</p> <p>УК-3.4 Делегирует полномочия членам команды, распределяет поручения, принимает ответственность за общий результат.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.п.); - представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК- 6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.</p> <p>УК- 6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; - психологию мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять реалистические цели профессионального роста; - планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств.</p> <p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.); - специфические методы анализа произведений различных видов искусства;

<p>связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) - основные принципы организации творческой деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации современного культурного контекста; - методикой организации творческой работы в сфере искусства
<p><i>ПК-1. Способность к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого</i></p>	<p>ПК-1.1. Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания ПК-1.2. Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств, в соответствии с выбранным профилем</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей

<p><i>замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.</i></p>	<p>ПК-1.3. Обладает навыками креативной работы в области сценических искусств</p>	<p>специальности; Владеет: - навыками креативной работы в области сценических искусств.</p>
<p><i>ПК-2. Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами, создающими неповторимый образ спектакля.</i></p>	<p>ПК-2.1. Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами ПК-2.2. Способен создавать неповторимый образ спектакля</p>	<p>Знает: - основы литературной, драматургической, постановочной, работы; - основы источниковедческой работы; - основы социальной работы с аудиторией; Умеет: - вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; - вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов; Владеет: - навыками составительской работы в театральной сфере; - навыками драматургической работы; - навыками постановочной деятельности по созданию театрально- культурных проектов; - навыками социальной работы со зрителем.</p>
<p><i>ПК-3. Способен обеспечить синтез различных видов изобразительного искусства в пределах сценографического проекта.</i></p>	<p>ПК-2.1. Обеспечивает синтез различных видов изобразительного искусства ПК-2.2. Способен создавать сценографический проект</p>	<p>Знает: - специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально- художественного произведения Умеет: - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей</p>

		специальности; Владеет: - навыками креативной работы в области сценических искусств.
--	--	---

4. Объем, место и сроки учебной практики

Общий объем Производственной (творческой) практики составляет 432 часа (12 зачетных единиц), практика реализуется на 2-3 курсах обучения.

Вид учебной работы		2 семестр	3 семестр	Всего
1. Практическая работа		90	162	252
2. Самостоятельная работа		18	162	180
3. Промежуточная аттестация		зачет с оценкой	зачет с оценкой	-
Трудоемкость	час.	108	324	432
	ЗЕТ	3	9	12

Производственная (творческая) практика проводится, как правило, на той кафедре, где осуществляется подготовка магистрантов, местом проведения учебной практики является Театральный институт имени Бориса Щукина.

В период практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедрах применительно к учебному процессу.

5. Содержание учебной практики

Содержание практики определяется заведующими кафедр, осуществляющих подготовку магистрантов.

В период прохождения учебной практики магистрант должен:

- научиться целесообразно организовывать свой творческий процесс;
- овладеть навыками создания сценографических проектов разных театральных жанров;
- изучить механизмы влияния жанра театрального зрелища на художественные свойства сценографического проекта;
- овладеть навыками создания сценографических проектов для театральных пространств с различными архитектурными параметрами;
- сценографических проектов в разных экономических условиях;
- приобрести навык работы в профессиональных компьютерных программах;
- научиться добиваться соответствия художественных свойств сценографии общему постановочному замыслу спектакля.
- научиться учитывать и использовать в художественных целях архитектурные свойства сценических площадок.
- научиться понимать и закладывать в свое проектное задание особенности экономики проекта;

Учебная практика проводится рассредоточено по всему курсу обучения, Форма промежуточной аттестации – зачет (в устной форме).

Формы оценочных средств:

- устный опрос по итогам прохождения практики;
- проверка дневника по учебной практике.

В случае прохождения студентами учебной практики в виде постановочной работы на зачет (дополнительно к отчету) выносятся режиссерские работы, в которых могут участвовать студенты актерского факультета, а также профессиональные актеры. Режиссерские работы студентов показывается в присутствии зрителей в специально оборудованных аудиториях Театрального института имени Бориса Щукина.

Студенты обязаны реализовать в полном объеме программу по учебной практике.

Место и сроки проведения учебной практики:

Местом проведения учебной практики могут быть:

- компьютерный класс Театрального института имени Бориса Щукина,
- учебные аудитории Театрального института имени Бориса Щукина,
- макетная мастерская Театрального института имени Бориса Щукина.

В исключительных случаях возможны изменения во времени и схеме проведения учебной практики.

5.1. Права и обязанности практиканта

Практикант имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителю практики, методистам, пользоваться учебно-методическими пособиями, находящимися в соответствующих кабинетах факультета.

Практикант выполняет все виды работ, предусмотренные программой учебной практики.

Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, магистрант может быть отстранен от прохождения практики.

Магистрант, отстраненный от практики, или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не аттестованным. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

В соответствии с программой практики магистрант обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

Студент ведет дневник практики по установленной форме, в котором фиксирует свои конкретные действия по выполнению программы практики.

Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя практики в организации в дневнике студента обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и соблюдать правила техники безопасности.

5.2 Обязанности руководителя практики (научного руководителя)

Руководитель практики от Института - художественный руководитель курса, на котором учится студент:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, разрабатывает индивидуальное задание практиканту с учетом тематики его магистерской работы;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации рабочего процесса;
- контролирует работу практиканта, посещает занятия и другие виды его работы во время практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- проводит собеседование с магистрантом по итогам практики, знакомится с его отчетом, дает заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- докладывает на заседании кафедры об итогах практики и предлагает оценку работы магистранта.

6. Руководство и контроль за прохождением практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики магистрантов конкретного направления подготовки возлагается приказом ректора на заведующего кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики магистранта осуществляется научным руководителем.

Научный руководитель:

- согласовывает программу практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой практикантов;

- оказывает помощь магистрантам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По итогам прохождения Производственной (творческой) практики магистрант представляет руководителю практики общий отчет о прохождении практики;

Аттестация по итогам Производственной (творческой) практики проводится на основании защиты оформленного отчета (зачет с оценкой) и отзыва научного руководителя практики. Результаты аттестации отражаются в ведомости.

Формы отчетности по учебной практике.

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании

- отчета по результатам практики (приложение 1),
- отзыва руководителя практики (приложение 2),
- дневника практики (приложение 3),
- личного собеседования (устного зачета).

Требования к оформлению отчета по практике

Дневник оформляется в соответствии с образцом (Приложение 1).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Боулт Джон Э. Художники русского театра. 1880-1930. М., Искусство, 1990

2. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л., Художник РСФСР, 1984
3. Л.Кулешов. Азбука кинорежиссуры. М. Искусство, 1969
4. Сергей Эйзенштейн. Монтаж. М. Искусство, 1968
5. Брюс Блок. Визуальное повествование
6. А. Заика. Цифровая видеосъемка и монтаж. М. Олма-Пресс, 2006
7. Базанов В. В. Сцена, техника, спектакль. Л-М., 1963.
8. Базанов В. В. Театральная техника в образном решении спектакля. М.: Искусство, 1970.
9. Штернин С. Информационное обеспечение театрального процесса // Сцена. 2004.
10. Авдошина И. А., Сошников В. Д., Познин В. Ф., Денисов А. В., Игнатов П. В., Кузнецов И. Р. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. СПб.: СПбГУП, 2010.
11. Левшина Е. Компьютер в театре – вчера, сегодня, завтра // Сцена. 2004. No 4
12. Алешин, Л.И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Маркет ДС, 2011.
13. Басалаева О.Г. Социально-философские аспекты взаимосвязи информационной и культурной картин мира: Автореф. дисс... канд. филос. наук. Кемерово, 2012.
14. Гришин, В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013.
15. Исаев, Г.Н. Информационные технологии: Учебное пособие / Г.Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2013.
16. Максимов, Н.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010.
17. Максимов, Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013.
18. Светлов, Н.М. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие / Н.М. Светлов, Г.Н. Светлова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012.
19. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012.
20. Хлебников, А.А. Информационные технологии: Учебник / А.А. Хлебников. - М.: КноРус, 2014.
21. Черников, Б.В. Информационные технологии в вопросах и ответах:

Учебное пособие / Б.В. Черников. - М.: ФиС, 2005.

22. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 2. М.: ИФ РАН, 2006.

23. Шехтер Т. Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития. // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005.

24. Громов Н. Н. Горизонты сценографии. Художественная условность в искусстве оформления спектакля. СПб.: Акционер и К, 2006.

25. Астафьева Т. В. Новые технологии в современном постановочном процессе : на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990-2010 гг. : диссертация. - Санкт-Петербург, 2011.

26. Овчинникова И. Театр и цифровая революция // Сцена. 2004. No 4.

8.2. Интернет-ресурсы

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

• Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

1 Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2 <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

3 <http://elibrary.ru>

<http://liber.rsuh.ru>

4 Федеральный портал "Российское образование":
<http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/>

6 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>

7 Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>

- 8 Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks":
<http://www.iprbookshop.ru/>
- 9 Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
10. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
11. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
13. Научная электронная библиотека "Киберленинка"
<http://cyberleninka.ru/>
14. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
15. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
16. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
17. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
18. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы
[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон.
текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/9147>.— ЭБС «IPRbooks»
19. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Изд-во "Логос",
2005.- 383 с. [Электронный ресурс]: [http://www.psyoffice.ru/3341-](http://www.psyoffice.ru/3341-zimnjaja-i.a)
[zimnjaja-i.a](http://www.psyoffice.ru/3341-zimnjaja-i.a). Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем
областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа:
<http://www.zipsites.ru/>
20. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
21. Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа:
<http://liber.rsuh.ru/>
22. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный
ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- 23 Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. –
Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
24. <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
25. Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
26. <http://elibrary.ru>
27. <http://liber.rsuh.ru>
28. Федеральный портал "Российское образование":
<http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно
доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- 29 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
[http://school- collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресур-сов:
<http://fcior.edu.ru/>
31. Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>

32. Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks":

<http://www.iprbookshop.ru/>

33. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

При подготовке отчета по практике ссылки и список использованной литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008 Библиографическая ссылка.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1.Цели и задачи освоения учебной практики	2
2. Место учебной практики в структуре программы магистратуры.....	3
3. Перечень планируемых результатов обучения (компетенции выпускника) ...	3
4. Объем, место и сроки учебной практики.....	7
5. Содержание учебной практики.....	7
5.1. Права и обязанности практиканта	8
5.2. Обязанности руководителя практики (научного руководителя).....	9
6. Руководство и контроль за прохождением практики	9
7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Перечень рекомендуемой литературы	10
8.2. Интернет-ресурсы	12



Министерство культуры Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)**

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
52.04.03 Театральное искусство

профиль «Сценография»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31.08. 2023 г.*

МОСКВА – 2023

Введение

Программа учебной практики является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 16.11.2017 г. № 1127.

Трудоемкость учебной практики составляет 180 часов (5 зачетных единиц).

Данная программа для магистров очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения магистров в театральном институте;
2. традициями русской школы театральной сценографии.
3. необходимостью освоения цифровых технологий проектирования сценографии.

1. Цель и задачи практики

Цели:

- сформировать навыки использования видеоконтента в составе сценографического проекта;
- уверенно ориентироваться в профессиональных компьютерных программах;
- Владеть методикой создания видеоинсталляции для использования в составе сценографических проектов
- уметь добиваться безусловной корреляции образных систем сценографии и видеоконтента;

Задачи:

- изучить устройство видеокамеры;
- ознакомиться с основными приемами различных видов видеосъемок;
- освоить композиционные приемы построения видеокадра;
- изучить основные понятия теории видеомонтажа;
- научиться создавать и использовать статичное и анимированное изображение для использования в сценографии спектакля;

2. Место дисциплины в структуре программы магистратуры

Учебная практика относится к вариативной части блока Б2.Практики, занимает важное место в структуре программы магистратуры и реализуется на первом курсе обучения, шифр Б2.О.01(У).

Учебная практика призвана обеспечить тесную связь теоретической и практической подготовки магистров, дать им начальный опыт практической деятельности в соответствии со специализацией программы, создать условия для формирования навыков профессиональной деятельности.

Для успешного прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении дисциплин разных циклов.

Промежуточная аттестация магистров по учебной практике проводится в форме зачета с оценкой на 1 семестре.

Учебная практика непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла – «Видеосъемочная техника», «Информационные технологии в профессиональной сфере», «Формирование и монтаж видеоконтента», «Методика проектирования сценографии театрального спектакля»

Учебная практика предшествует и необходима для:

- производственной практики;
- подготовки к итоговой государственной аттестации (преддипломной практики).

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной практике

В результате прохождения учебной практики у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по учебной практике

Шифр и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Описание результатов обучения
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Вариант 1. УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Вариант 2. УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.2 Организует, руководит и корректирует работу команды УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия, возникающие в процессе работы. УК-3.4 Делегирует полномочия членам команды, распределяет поручения, принимает ответственность за общий результат.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; -этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) - основные принципы организации творческой деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать творческий процесс и

	литературного произведения (творческого проекта)	реализовывать творческие проекты Владеет: - навыками интерпретации современного культурного контекста; - методикой организации творческой работы в сфере искусства
<i>ПК-1. Способность к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.</i>	ПК-1.1. Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания ПК-1.2. Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств, в соответствии с выбранным профилем ПК-1.3. Обладает навыками креативной работы в области сценических искусств	Знает: - специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения Умеет: - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности; Владеет: - навыками креативной работы в области сценических искусств.
<i>ПК-2. Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами, создающими неповторимый образ спектакля.</i>	ПК-2.1. Способен проектировать сценическое пространство с заданными эмоциональными и пластическими свойствами ПК-2.2. Способен создавать неповторимый образ спектакля	Знает: - основы литературной, драматургической, постановочной, работы; - основы источниковедческой работы; - основы социальной работы с аудиторией; Умеет: - вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; - вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов; Владеет: - навыками составительской работы в театральной сфере; - навыками драматургической работы;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками постановочной деятельности по созданию театрально- культурных проектов; - навыками социальной работы со зрителем.
<p><i>ПК-3. Способен обеспечить синтез различных видов изобразительного искусства в пределах сценографического проекта.</i></p>	<p>ПК-2.1. Обеспечивает синтез различных видов изобразительного искусства</p> <p>ПК-2.2. Способен создавать сценографический проект</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально- художественного произведения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками креативной работы в области сценических искусств.

4. Объем, место и сроки учебной практики

Общий объем учебной практики составляет 180 часов (5 зачетных единиц), практика реализуется на 1 курсе обучения.

Вид учебной работы		1 семестр
1. Практическая работа		90
2. Самостоятельная работа		90
3. Промежуточная аттестация		зачет с оценкой
Трудоемкость	час.	180
	ЗЕТ	5

Учебная практика проводится, как правило, на той кафедре, где осуществляется подготовка магистрантов, местом проведения учебной практики является Театральный институт имени Бориса Щукина.

В период практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедрах применительно к учебному процессу.

5. Содержание учебной практики

Содержание практики определяется заведующими кафедр, осуществляющих подготовку магистрантов.

В период прохождения учебной практики магистрант должен:

- изучить устройство видеокамеры;
- ознакомиться с основными приемами различных видов видеосъемок;
- освоить композиционные приемы построения видеокадра;
- изучить основные понятия теории видеомонтажа;
- сформировать навыки использования видеоконтента в составе сценографического проекта;
- приобрести начальные навыки работы в профессиональных компьютерных программах;
- овладеть основами методики создания видеоинсталляции для использования в составе сценографических проектов
- научиться добиваться безусловной корреляции образных систем сценографии и видеоконтента;

научиться создавать и использовать статичное и анимированное изображение для использования в сценографии спектакля

Конкретное содержание практики планируется руководителем магистранта с учетом с темы магистерской работы магистранта.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему курсу обучения, Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (в устной форме).

Формы оценочных средств:

- устный опрос по итогам прохождения практики;
- проверка дневника по учебной практике.

В случае прохождения студентами учебной практики в виде постановочной работы на зачет с оценкой (дополнительно к отчету) выносятся режиссерские работы, в которых могут участвовать студенты актерского факультета, а также профессиональные актеры. Режиссерские работы студентов показывается в присутствии зрителей в специально оборудованных аудиториях Театрального института имени Бориса Щукина.

Студенты обязаны реализовать в полном объеме программу по учебной практике.

Место и сроки проведения учебной практики:

Местом проведения учебной практики могут быть:

- компьютерный класс Театрального института имени Бориса Щукина,
- учебные аудитории Театрального института имени Бориса Щукина,

В исключительных случаях возможны изменения во времени и схеме проведения учебной практики.

5.1. Права и обязанности практиканта

Практикант имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителю практики, методистам, пользоваться учебно-методическими пособиями, находящимися в соответствующих кабинетах факультета и института.

Практикант выполняет все виды работ, предусмотренные программой учебной практики.

Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, магистрант может быть отстранен от прохождения практики.

Магистрант, отстраненный от практики, или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не аттестованным. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

В соответствии с программой практики магистрант обязан своевременно в течение установленного срока после завершения практики представить отчетную документацию.

Студент ведет дневник практики по установленной форме, в котором фиксирует свои конкретные действия по выполнению программы практики. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя практики в организации в дневнике студента обычно совпадает с

заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и соблюдать правила техники безопасности.

5.2 Обязанности руководителя практики (научного руководителя)

Руководитель практики от Института - художественный руководитель курса, на котором учится студент:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, разрабатывает индивидуальное задание практиканту с учетом тематики его магистерской работы;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации рабочего процесса;
- контролирует работу практиканта, посещает занятия и другие виды его работы во время практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- проводит собеседование с магистрантом по итогам практики, знакомится с его отчетом, дает заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- докладывает на заседании кафедры об итогах практики и предлагает оценку работы магистранта.

6. Руководство и контроль за прохождением практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики магистрантов конкретного направления подготовки возлагается приказом ректора на заведующего кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики магистранта осуществляется научным руководителем.

Научный руководитель:

- согласовывает программу практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой, где осуществляется подготовка магистранта;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой практикантов;
- оказывает помощь магистрантам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По итогам прохождения учебной практики магистрант представляет руководителю практики отчетную документацию:

- общий отчет о прохождении практики;
- анализ одного из занятий (ведущих преподавателей кафедры или других магистрантов), посещенных магистрантом.

Аттестация по итогам учебной практики проводится на основании защиты оформленного отчета (зачет с оценкой) и отзыва научного руководителя практики. Результаты аттестации отражаются в ведомости.

Формы отчетности по учебной практике.

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании

- отчета по результатам практики (приложение 1),
- отзыва руководителя практики (приложение 2),
- дневника практики (приложение 3),
- личного собеседования (устного зачета).

Требования к оформлению отчета по практике

Дневник оформляется в соответствии с образцом (Приложение 1).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Боулт Джон Э. Художники русского театра. 1880-1930. М., Искусство, 1990
2. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Л., Художник РСФСР, 1984
3. Л.Кулешов. Азбука кинорежиссуры. М. Искусство, 1969

4. Сергей Эйзенштейн. Монтаж. М. Искусство, 1968
5. Брюс Блок. Визуальное повествование
6. А. Заика. Цифровая видеосъемка и монтаж. М. Олма-Пресс, 2006
7. Базанов В. В. Сцена, техника, спектакль. Л.-М., 1963.
8. Базанов В. В. Театральная техника в образном решении спектакля. М.: Искусство, 1970.
9. Штернин С. Информационное обеспечение театрального процесса // Сцена. 2004.
10. Авдошина И. А., Сошников В. Д., Познин В. Ф., Денисов А. В., Игнатов П. В., Кузнецов И. Р. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. СПб.: СПбГУП, 2010.
11. Левшина Е. Компьютер в театре – вчера, сегодня, завтра // Сцена. 2004. No 4
12. Алешин, Л.И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Маркет ДС, 2011.
13. Басалаева О.Г. Социально-философские аспекты взаимосвязи информационной и культурной картин мира: Автореф. дисс... канд. филос. наук. Кемерово, 2012.
14. Гришин, В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / В.Н. Гришин, Е.Е. Панфилова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013.
15. Исаев, Г.Н. Информационные технологии: Учебное пособие / Г.Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2013.
16. Максимов, Н.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. [L]
[SEP]
17. Максимов, Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013. [L]
[SEP]
18. Светлов, Н.М. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие / Н.М. Светлов, Г.Н. Светлова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012.
19. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012.
20. Хлебников, А.А. Информационные технологии: Учебник / А.А. Хлебников. - М.: КноРус, 2014.
21. Черников, Б.В. Информационные технологии в вопросах и ответах: Учебное пособие / Б.В. Черников. - М.: ФиС, 2005. [L]
[SEP]

22. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 2. М.: ИФ РАН, 2006.
23. Шехтер Т. Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития. // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005.
24. Громов Н. Н. Горизонты сценографии. Художественная условность в искусстве оформления спектакля. СПб.: Акционер и К, 2006.
25. Астафьева Т. В. Новые технологии в современном постановочном процессе : на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990-2010 гг. : диссертация. - Санкт-Петербург, 2011.
26. Овчинникова И. Театр и цифровая революция // Сцена. 2004. No 4.

8.2. Интернет-ресурсы

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
- Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
- <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
- Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>
- <http://elibrary.ru>
- <http://liber.rsuh.ru>
- Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
- Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks": <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

При подготовке отчета по практике ссылки и список использованной литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008 Библиографическая ссылка.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9147>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Изд-во "Логос", 2005.— 383 с. [Электронный ресурс]: <http://www.psyoffice.ru/3341-zimnjaja-i.a>.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	1
1.Цели и задачи освоения учебной практики	1
2. Место учебной практики в структуре программы магистратуры.....	1
3. Перечень планируемых результатов обучения (компетенции выпускника) ...	2
4. Объем, место и учебной практики.....	5
5. Содержание учебной практики.....	5
5.1. Права и обязанности практиканта	6
5.2. Обязанности руководителя практики (научного руководителя).....	7
6. Руководство и контроль за прохождением практики	7
7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Перечень рекомендуемой литературы	9
8.2. Интернет-ресурсы	10