

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е.В. Князев

Приложение № 5  
к приказу № 225  
от 30 октября 2023 г.

«30» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
(очная форма обучения)  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

**МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ДРАМЫ**

**Перед вступительными испытаниями** проводится **обязательное прослушивание** по чтецкой программе: исполнение нескольких литературных произведений: прозы, басни, стихотворения. Желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Произведения должны отличаться друг от друга, что дает возможность более полно выявить способности поступающего. Выбранные литературные произведения должны быть небольшими по объему. На прослушивании оценивается способность заинтересовать слушателей исполняемым произведением, выявляется способность к импровизации, темперамент, умение передать характер, драматизм или юмор ситуации.

**Мастерство режиссера драмы** (творческое испытание). На экзамене необходимо показать постановку режиссерского этюда на заданную тему. Темой режиссерского этюда могут стать народные пословицы и поговорки, раскрытие в сценическом действии. Получив тему для режиссерского этюда, поступающий должен импровизируя, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде. В качестве исполнителей-актеров принимают участие поступающие. На экзамене проверяются режиссёрская инициатива, образное решение, изобретательность, умение мизансценировать, творческая фантазия и вкус.

**Критерии оценивания**

Внешнее выражение сути пословицы	Умение мезанценировать	Образное решение	Фантазия	Эмоциональное воздействие
0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов

Показатели оценивания уровня подготовки, основанные на профессиональных требованиях, представлены в нижеследующей таблице.

Краткая характеристика профессиональных требований	Уровень подготовки, баллы			
	отличный	хороший	средний	плохой
Внешнее выражение сути пословицы	10-20	5-9	1-4	0-3
Умение мизансценировать	10-20	5-9	1-4	0-3
Образное решение	10-20	5-9	1-4	0-3
Фантазия	10-20	5-9	1-4	0-3
Эмоциональные воздействие	10-20	5-9	1-4	0-3