

**Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования» «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»**

**Лицензия: № 2347 от 19.08.2016 г. серия 90Л01 №0009410 (бессрочная)**

**Свидетельство о государственной аккредитации: № 2612 от 09 июня 2017 г. серия 90А01 № 0002740**

**Информация  
о приёме на обучение в магистратуру  
на 2018-2019 учебный год  
(очная форма обучения)**

Срок обучения – **2 года**

по направлению подготовки **52.04.03 «Театральное искусство» (программа магистратуры)**

***Контрольные цифры приёма (КЦП):***

по общему конкурсу за счет бюджетных ассигнований - **8 мест;**

по договору об оказании платных услуг - **8 мест.**

**1. Общие положения**

1.1. В Институт для обучения по программам магистратуры на конкурсной основе принимаются граждане Российской Федерации, граждане иностранных государств, лица без гражданства, постоянно проживающие на территории Российской Федерации (далее – лица, поступающие).

1.2. Граждане Российской Федерации принимаются в Институт для обучения по программам магистратуры в пределах установленных контрольных цифр приема:

- за счет средств федерального бюджета (**8 мест**);

- в соответствии с договорами с физическими и (или) юридическими лицами, предусматривающими оплату стоимости обучения (**8 мест**).

Граждане иностранных государств принимаются для обучения на основе международных договоров и межправительственных соглашений Российской Федерации (**квота - 2 места в 2018 году**), а также по договорам Института, предусматривающим оплату стоимости обучения юридическими и физическими лицами.

Лица без гражданства принимаются на общих основаниях при наличии документов, подтверждающих правомочность их пребывания на территории Российской Федерации.

1.3. В Институт для обучения по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего образования и, имеющие документ государственного образца (диплом бакалавра, специалиста, магистра).

1.4. В конкурсе на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, вправе участвовать поступающие,

имеющие диплом бакалавра, а также лица, имеющие высшее профессиональное образование, подтверждаемое присвоением им квалификации «**дипломированный специалист**». Указанная категория лиц имеет право быть принятыми на конкурсной основе на обучение по программам магистратуры, которое не рассматривается как получение этими лицами второго или последующего высшего образования.

1.5. Поступающие на обучение в магистратуре, имеющие диплом специалиста или диплом магистра, вправе участвовать в конкурсе только на места с оплатой стоимости обучения на договорной основе. Получение образования этими лицами по программе магистратуры рассматривается как получение второго или последующего высшего образования.

1.6. Прием на обучение осуществляется **на первый курс**.

1.7. Обучение осуществляется **по очной форме**. Срок обучения составляет **2 года**.

## **2. Направление обучения и магистерские программы**

2.1. Прием на очную форму обучения осуществляется по направлению подготовки высшего образования - магистратура 52.04.03 Театральное искусство.

## **3. Условия приема в магистратуру**

3.1. Прием для обучения по программам магистратуры осуществляется по заявлениям кандидатов на основе конкурсного отбора по результатам вступительных испытаний.

## **4. Прием документов**

4.1. Прием документов от кандидатов проводится с **20 июня по 20 июля 2018** года включительно.

4.2. Поступающие представляют следующие документы:

4.2.1. Личное заявление с указанием направления подготовки и выбранной специализации;

4.2.2. Подлинник или ксерокопию документа государственного образца о высшем образовании (диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра).

Для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств-участников СНГ, - копия соответствующего диплома, а также копии свидетельства об эквивалентности документов иностранных государств об образовании, диплому о высшем профессиональном образовании Российской Федерации, выданного федеральным государственным органом управления образованием.

4.3. Копия документа, удостоверяющего личность (паспорта, военного билета).

4.4. Фотографии 2 шт. – 3х4, матовые и ещё 4 шт. при зачислении.

## **5. Вступительные испытания**

### **Все вступительные испытания проводятся на русском языке**

5.1. Вступительные испытания по образовательной программе высшего образования - магистратура 52.04.03 Театральное искусство будут проводиться в июле (расписание экзаменов на сайте появится не позднее 1 июля).

5.2. До **5 июля 2018 года** поступающим следует написать реферат по выбранной специализации (профилю).

В рамках магистерской программы Театральное искусство возможно обучение по четырем профилям (специализациям)

а) по методике преподавания:

- мастерства актера;
- сценической речи;
- сценического движения;

б) Режиссура.

На основе реферата проводится собеседование.

5.3. Прием осуществляется по результатам вступительного испытания по дисциплине **«История искусства и культуры»**, проводимого в форме **устного экзамена**.

5.4. Вступительные испытания проводятся экзаменационной комиссией, назначаемой приказом ректора Института.

5.5. Минимальное количество баллов, необходимых для участия в конкурсе для поступающих на обучение по программам магистратуры устанавливается в **50 (пятьдесят) баллов**.

5.6. Кандидаты, получившие неудовлетворительную оценку, незачет или не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, не допускаются к дальнейшей сдаче вступительных испытаний и не зачисляются в магистратуру Института.

5.7. Повторная сдача вступительного экзамена не допускается.

## **6. Зачисление на обучение по программам магистратуры**

6.1. Зачисление в Институт на обучение по программам магистратуры на места, финансируемые из средств федерального бюджета, производится приказом ректора Института после завершения вступительных испытаний **не позднее 31 июля 2018 года**.

6.2. Магистрантам, поступившим на места по договору с оплатой обучения, общежитие не предоставляется.

6.3. Начало занятий **1 сентября 2018 г.**

*Информация о стоимости обучения на 2018-2019 учебный год по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» будет размещена позднее.*

**Основные вопросы,  
выносимые на вступительные испытания по направлению подготовки  
52.04.03 Театральное искусство (магистратура) на 2018-2019 учебный год**

**дисциплина «История искусства и культуры»**

1. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь – реформаторы русской драмы и театра.
2. Андрей Рублев и эволюция иконы в древнерусском искусстве.
3. А.Н.Островский – создатель национального театра в России.
4. Театр Шекспира.
5. Театр комедии дель' арте. Его влияние на европейский театр.
6. Литература русского зарубежья.
7. М.С.Щепкин – актер и педагог.
8. Основные темы поэзии романтизма.
9. Возникновение режиссерского театра в Европе в XIX – XX вв.
10. Вс. Э. Мейерхольд и режиссура в России.
11. Основные темы поэзии Возрождения и барокко.
12. Московский Художественный театр. Принципы его создания.  
К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.
13. Микеланджело и идея богоравенства мастеров Высокого Возрождения.
14. Основные темы в романах эпохи Возрождения.
15. Творчество М.А.Булгакова в контексте литературы 20-30-х годов.
16. Б.Брехт и теория эпического театра в XX в.
17. Основные темы в романах эпохи Просвещения.
18. Характер и сюжет в романах Ф.М.Достоевского.
19. Герой в европейской литературе XIX в.
20. А.П.Чехов и «Новая драма».
21. От эпоса к роману. Эволюция героя.
22. Театр абсурда (Беккет, Ионеско).
23. Роман «потока сознания» (Марсель Пруст, Джеймс Джойс)
24. Герой в пьесах Шиллера.
25. Леонардо да Винчи и культура эпохи Возрождения
26. Мольер – актер, драматург, руководитель театра.
27. Ведущие направления в литературе Серебряного века.
28. А. Арто и театр в XX в.
29. Русские художники XIX в. Венецианов, Федотов, передвижники.
30. Основные режиссерские направления театра второй половины XX века (Товстоногов, Ефремов, Эфрос, Любимов).
31. Герой в античной трагедии.
32. Русская реалистическая проза XIX века (Тургенев, Гончаров, Толстой).

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ**

Реферат для поступления в магистратуру выполняется в объеме от 15 до 20 машинописных страниц с полями 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см – сверху и снизу листа. Выравнивание – по ширине, интервал – 1,0, кегль – 14, шрифт – Times New Roman, отступ абзаца – 1 см.

Список использованной литературы приводится в обязательном порядке (не менее 5 наименований). Рефераты без списка литературы не принимаются.

Рекомендуемый образец оформления  
титульного листа реферата

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»

РЕФЕРАТ  
«Тема»

Выполнил:  
Иванов Иван Иванович

**(подпись)**

Москва 2018

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

**для поступления в магистратуру по направлению подготовки**

**52.04.03 Театральное искусство**

### **Профиль «Методика преподавания мастерства актёра»:**

1. Основные элементы театральной школы Вахтангова (на основе книги Л.М. Шехматова, В.К. Львовой (Сценические этюды)).
2. «Наблюдение – первый шаг к созданию сценического образа».
3. «... не обучать, а воспитывать» (Е.Б. Вахтангов).
4. Освоение элементов внутренней актёрской техники в театральной школе Вахтангова.
5. О Вахтанговском «Ради чего?».

### **Профиль «Режиссура»:**

1. Гротеск как самая актуальная театральная форма.
2. Классика и современность.
3. Новаторство и мода в современном театральном искусстве.
4. Событие – основа спектакля.
5. Конфликт, как источник энергии спектакля.

### **Профиль «Методика преподавания сценического движения»:**

1. Взгляды режиссёров-реформаторов Русского театра XX-го века на пластическую культуру актёра. На выбор:

а) общий обзор;

б) анализ взглядов одного из режиссёров – К.С.Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, А.Таирова, Леся Курбаса, Сандро Ахметели и т.д.

2. Взгляды европейских режиссёров и театроведов на пластическую культуру актёра – Дельсарта, Коклена, Е.Гротовского, Э.Барбы, Фельденкрайза, Александера, Лабана и др.

3. Формирование дисциплины "Сценическое движение". На выбор:
  - а) общий обзор;
  - б) анализ взглядов одного из создателей дисциплины – Иванова и Шишмарёвой, И.Э. Коха, А.Б. Немеровского.
4. Цели и структура дисциплины "Сценическое движение".
5. Создание пластического образа и пластической партитуры драматического спектакля.
6. Пластическое решение мизансцен спектакля.
7. Поиск пластических характеристик сценических образов.
8. "Тренинг под спектакль" (Вахтангов) – поиск пластического языка спектакля.
9. Пластический и пантомимический театр –
  - или общий обзор,
  - или анализ одного из спектаклей,
  - или анализ работы одного из постановщиков пластического театра.
10. Анализ собственного опыта в сфере сценического движения –
  - или актёрской работы над пластикой,
  - или работы в качестве постановщика пластики,
  - или опыта в преподавании предмета "Сценическое движение".

### **Профиль «Методика преподавания сценической речи»:**

- любые темы, связанные с анализом специальной литературы по разделам дисциплины «Сценическая речь» (дыхание, голосообразование, дикция, орфоэпия, работа с текстом, художественное чтение).

Приветствуется использование и описание собственного педагогического опыта.