

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

И. о. ректора

_____ Е.В. Князев

Приложение № 11

к приказу № 362

от 01 декабря 2025 г.

«01» декабря 2025 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВ (ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО)**

Профильное собеседование по тематике научного исследования

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на программу подготовки научных и научно–педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусств. (Театральное искусство). Программа вступительного испытания разработана с учетом федеральных государственных требований и включает в себя перечень вопросов в сфере научных исследований, освоение которых является необходимым базовым минимумом при поступлении в аспирантуру, а также рекомендуемые для подготовки список литературы и нормативных источников.

Вступительный экзамен проводится с целью:

- оценки подготовленности поступающих к освоению программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство);
- выявления у поступающих в аспирантуру склонности и способностей к научно–исследовательской деятельности.

Поступающие должны в ходе экзамена подтвердить владение знаниями и навыками анализа в области театрального искусства, а также продемонстрировать способности к самостоятельной работе в сфере научно–исследовательской деятельности.

Вступительный экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) предполагает:

- 1) ответ на теоретический вопрос;

2) собеседование по теме предполагаемого научного исследования, заявленного во вступительном реферате, или обсуждение научной публикации поступающего по теме предполагаемого научного исследования.

Вопросы к вступительному экзамену

1. Объект и предмет научного исследования в сфере театрального искусства.
2. Основные этапы развития истории мирового театра.
3. Место театрального искусства в системе родов искусства.
4. Аристотель – первый теоретик драмы. Теория драмы и театра в последующие эпохи.
5. Драматургия и театр эпохи Возрождения.
6. Драматургия и театр эпохи классицизма. Театральная концепция эпохи классицизма.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Западноевропейский театр эпохи романтизма и реализма.
9. Основные тенденции зарубежного театра и драматургии рубежа XIX–XX вв.
10. Западноевропейский театр XX века.
11. Истоки русского театра, театральное искусство России XVII века.
12. Театральное искусство России XVIII века, особенности русского классицизма.
13. М.С. Щепкин – первый реформатор русской сцены.
14. Театральное искусство России XIX века.
15. Этапы развития русской драматургии XIX века.
16. Театральное искусство России XX века.
17. Московский художественный театр и смена театральных систем.
18. Новая драма. Значение драматургии А.П. Чехова в истории мирового театра XX века.
19. К.С. Станиславский и Вл.И. Немировича-Данченко – реформаторы мирового театра.
20. Система К.С. Станиславского и ее мировое значение.
21. Вс.Э. Мейерхольд и Условный театр.
22. Е.Б. Вахтангова: школа-студия-театр. «Фантастический реализм».
23. История театра имени Евгения Вахтангова, возникновение и развитие вахтанговской школы.

24. Б.Е. Захава – режиссер, педагог, театральный деятель.
25. Театр и драматургия «оттепели».
26. Театр и драматургия 1970–80 гг.
27. Российский театр рубежа XX–XXI вв.
28. Основные тенденции развития современного театра России.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат для поступления в аспирантуру выполняется в объеме 1 а. л. (40 000 знаков, включая пробелы) с полями 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см – сверху и снизу листа. Выравнивание – по ширине, интервал – 1,0, кегль – 14, шрифт – Times New Roman, отступ абзаца – 1 см.

Список использованной литературы приводится в обязательном порядке. Рефераты без списка литературы не принимаются.

Рекомендуемый образец оформления
титульного листа реферата
(см. ниже)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»

РЕФЕРАТ
«Тема»

Выполнил:
Иванов Иван Иванович

(подпись)

Москва 2024

Критерии оценивания

Баллы, полученные за каждую часть вступительного испытания, суммируются и результат оценивается по стобалльной шкале.

Критерии оценивания ответа поступающего на вопрос экзаменационного билета

Количество рейтинговых баллов, которое может набрать поступающий по результатам ответа на вопрос экзаменационного билета, варьируется от 25 до 50 (в зависимости от качества ответа).

При исчерпывающих ответах на вопрос экзаменационного билета и дополнительные вопросы, ставится 50 баллов. От 25 до 49 баллов ставится при неполном ответе на основной вопрос и неполных (но правильных) ответах на дополнительные вопросы. При неправильном ответе на основной и дополнительные вопросы ставится от 0 до 24 баллов.

Критерии оценивания реферата

Количество рейтинговых баллов, которое может набрать поступающий по результатам защиты реферата или обсуждения научной публикации, варьируется от 25 до 50.

1. Выбор темы: Актуальность и новизна, выбранной темы, соответствие темы направлению программы подготовки научно–педагогических кадров в аспирантуре 5–10 баллов;

2. Последовательность и ясность изложения материала 5–10 баллов;

3. Глубина раскрытия темы 5 –10 баллов;

4. Теоретическая и практическая значимость 5–10 баллов;

5. Проверка антиплагиат:

– оригинальность текста более 70% - 5–10 баллов

– оригинальность текста менее 70% – 0 баллов.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
2. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1983.
3. Аникст, А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха Романтизма. М., 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
5. Арто А. Театр и его двойник. СПб., 2000.
6. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века. М., 1977.
7. Белинский В.Г. О драме и театре: в 2 т. М., 1983.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: в 2 томах. М., 2011.
10. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., 2010.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1973.
12. Захава Б.Е. Современники. М.: Искусство, 1969.
13. Б.И. Зингерман. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
14. Б.И. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001.
15. История западноевропейского театра. М., 1956–1974. Т. 1–6.
16. История зарубежного театра. СПб., 2005.
17. История русского драматического театра. М., 1977–1987. Т.1–7.
18. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (хрестоматия). М., 2013.
19. История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
20. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. Л., 1987.
21. История советского драматического театра. М., 1966–1971. Т.1–6.
22. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., ГИТИС, любое издание.

23. Марков П.А.. Статьи о театре XX века. В 2 т. М., 2013.
24. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: в 2 ч. М., Искусство, 1968.
25. Немирович–Данченко В.И. Рождение театра. М., 2003.
26. Полякова Е.И.. Станиславский. М., 1977.
27. Рудницкий К.Л.. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
28. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство, 1898–1907. М., 1989.
29. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство, 1908–1917. М., 1989.
30. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов М., 1987.
31. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999.
32. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
33. Соловьева И.Н. Первая студия. Второй МХАТ. М., 2016.
34. Соловьева И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. М., 2007.
35. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
36. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, собр. соч., М., 1972.
37. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования. М., 1997
38. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
39. Херсонский Х.Н. Вахтангов. М., 1963.
40. Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб., 2007.
41. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2 т. М., 1995.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 85c5d5a81b9d1f086d64f02ecf48641107402de5
Владелец **Князев Евгений Владимирович**
Действителен с 08.09.2025 по 02.12.2026