

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ
(очно-заочная формы обучения)
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.04 «ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»**

Коллоквиум: театральное искусство

Коллоквиум проводится для выявления общего культурного уровня абитуриента, способности участвовать в дискуссии в составе творческого коллектива.

Коллоквиум включает в себя беседу на общекультурные темы по усмотрению экзаменационной комиссии.

Поступающий должен быть знаком с театральным процессом в целом, историей драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии. Поступающий должен иметь представление о системе государственного управления и финансирования организаций исполнительских искусств, о нормативном правовой базе сферы культуры, о структуре и штатном расписании театрального коллектива, об основных этапах работы по созданию новых постановок, о взаимодействии различных подразделений в повседневной работе театра. На собеседовании проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

При подготовке к коллоквиуму, желательным является **знание литературы, в указанном списке:**

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. История русского драматического театра. М, 1986.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
4. Марков П.А. Статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.

5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., 2010.
6. Захава Б.Е. Современники (Вахтангов. Мейерхольд). М., 1969.
7. Михалёва Э.Е. Вахтанговцы: драматургия начала. М., 2022.
8. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
9. Трубочкин Д.В. Римас Туминас. Московские спектакли. М., 2015.
10. Крок К.И. Театр надо любить. Причём вопреки. М., 2022.
11. Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М., Родионов Д.В. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля. М., 2020.
12. Городецкая Л.А., Апфельбаум С.М., Мозговой Д.А., Кондрашова К.В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. М., 2020.
13. Смелянский Д.Я., Иванов О.В. Театральный проект от А до Я на примере музыкального спектакля «Продюсеры». М., 2021.
14. Мамедов Э. А., Дадамян Г. Г., Смелянский Д. Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии. М., 2020.
15. Иванов О.В., Большаков Н.В., Дмитриевский В.Н., Дадамян Г.Г. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. М., 2020.
16. Князева А.Е., Овчинников И.А., Апфельбаум С.М., Симурзина Е.Н., Фокин А.И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. М., 2020.

Критерии оценивания

«Отлично» - от 80 - 100 баллов – если абитуриент глубоко и развернуто рассуждает на заданную тему, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал, владеет фактическими данными, не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы, приводит различные точки зрения на обсуждаемую проблему, аргументировано и логично обосновывает собственную точку зрения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, делать общие выводы и оценки, знать последние общие и частные изменения, касающиеся раскрываемого вопроса.

«Хорошо» - от 65 - 79 баллов – если абитуриент рассуждает на заданную тему, грамотно и по существу излагает материал, не допускает существенных неточностей в ответах на вопросы, владеет необходимым фактическим материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы предметной экзаменационной комиссии, способен самостоятельно делать

выводы, обобщения, знать основные изменения, касающиеся раскрываемого вопроса.

«Удовлетворительно» - от 50 - 64 баллов – если абитуриент рассуждает на заданную тему, но не знает отдельных деталей, фактов, допускает неточности, позволяет неправильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов предметной экзаменационной комиссии.

«Неудовлетворительно» - от 0 - 49 баллов – если абитуриент не способен участвовать в дискуссии, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы членов предметной экзаменационной комиссии или не может дать ответа на них.