

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
И. о. ректора
_____ Е.В. Князев

Приложение № 1
к приказу № 362
от 01 декабря 2025 г.

«01» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА АКТЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО» СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Перед вступительными испытаниями, для осуществления профессионального отбора, Институт проводит **предварительные прослушивания** по видеоматериалам **и очные туры** по утвержденному приемной комиссией расписанию. Видеоматериалы для прослушивания предоставляются по ссылке на облачное хранилище в Личном кабинете абитуриента. Прослушивание и туры включают в себя исполнение чтецкой программы: проза, стихотворение, басня и мелодичная песня.

Актерское мастерство (творческое испытание) для специализации «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО» включает в себя:

- **исполнение чтецкой программы:** поступающий готовит для чтения наизусть нескольких литературных произведений: 2 басни, одна из них И. Крылова, 3-4 стихотворения, 2-3 отрывка художественной прозы, мелодичная песня. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.
- **этюды:** импровизационное исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией в ходе экзамена;
- **технические возможности поступающего: речь, пластика, вокал:**

проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является **знание литературы**, в указанном списке:

1. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957
2. Любимцев П.Е. «Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня», М. «Навона», 2016
3. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра», М. «Просвещение», 1986
4. Молчанов Ю.А. «Не мечтай о театре вслепую» М. «Искусство», 1987
5. Стасюк В.В. «Щука. Записки будущего актера» М. «Русский мир», 2020
6. Фильштинский В.М. «Открытая педагогика» СПб «Балтийские сезоны». 2006
7. Шихматов Л.М. «От студии к театру» М. «ВТО», 1970

Критерии оценивания

Органика	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Репертуар	Внешние данные	Юмор
0-20 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов

Показатели оценивания уровня подготовки, основанные на профессиональных требованиях, представлены в нижеследующей таблице.

Краткая характеристика профессиональных требований	Уровень подготовки, баллы			
	отличный	хороший	средний	плохой
Органика	10-20	5-9	1-4	0-3
Сценическое обаяние и заразительность	10-16	5-9	1-4	0-3
Темперамент	10-16	5-9	1-4	0-3
Репертуар	10-16	5-9	1-4	0-3
Внешние данные	10-16	5-9	1-4	0-3
Юмор	10-16	5-9	1-4	0-3



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 85c5d5a81b9d1f086d64f02ecf48641107402de5
Владелец **Князев Евгений Владимирович**
Действителен с 08.09.2025 по 02.12.2026