

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ **Е.В. Князев**

«16» января 2025 г.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА АКТЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(очная форма обучения)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И
КИНО**

Перед вступительными испытаниями, для осуществления профессионального отбора, Институт проводит **предварительные прослушивания и очные туры** по утвержденному приемной комиссией расписанию. Прослушивание и туры включают в себя исполнение чтецкой программы: проза, стихотворение, басня и мелодичная песня.

Актёрское мастерство (творческое испытание) для специализации «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО» включает в себя:

- **исполнение чтецкой программы:** поступающий готовит для чтения наизусть нескольких литературных произведений: 2 басни, одна из них И. Крылова, 3-4 стихотворения, 2-3 отрывка художественной прозы, _____ мелодичная песня. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.
- **этюды:** импровизационное исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией в ходе экзамена;

- технические возможности поступающего: речь, пластика, вокал:

проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является **знание литературы**, в указанном списке:

1. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957
2. Любимцев П.Е. «Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня», М. «Навона», 2016
3. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра», М. «Просвещение», 1986
4. Молчанов Ю.А. «Не мечтай о театре вслепую» М. «Искусство», 1987
5. Стасюк В.В. «Щука. Записки будущего актера» М. «Русский мир», 2020
6. Фильштинский В.М. «Открытая педагогика» СПб «Балтийские сезоны». 2006
7. Шихматов Л.М. «От студии к театру» М. «ВТО», 1970

Критерии оценивания

Органика	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Репертуар	Внешние данные	Юмор
0-20 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов	0-16 баллов

Показатели оценивания уровня подготовки, основанные на профессиональных требованиях, представлены в нижеследующей таблице.

Краткая характеристика профессиональных требований	Уровень подготовки, баллы			
	отличный	хороший	средний	плохой
Органика	10-20	5-9	1-4	0-3
Сценическое обаяние и заразительность	10-16	5-9	1-4	0-3
Темперамент	10-16	5-9	1-4	0-3
Репертуар	10-16	5-9	1-4	0-3
Внешние данные	10-16	5-9	1-4	0-3
Юмор	10-16	5-9	1-4	0-3



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 8c79a8ef9b7ad1664cf232617330c63cb4690656
Владелец **Князев Евгений Владимирович**
Действителен с 22.05.2024 по 15.08.2025