

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА РЕЖИССЕРСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ (заочная форма обучения)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»,
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЁР ДРАМЫ»**

Поступающие сдают следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Практическая режиссура**
- 2. Режиссерское сочинение**
- 3. Профильное собеседование**

Перед вступительными испытаниями проводится прослушивание по чтецкой программе: исполнение нескольких литературных произведений: прозы, басни, стихотворения. Желательно подготовить несколько произведений каждого жанра, Произведения должны отличаться друг от друга, что дает возможность более полно выявить способности поступающего.

Выбранные литературные произведения должны быть небольшими по объему. На прослушивании оценивается способность заинтересовать слушателей исполняемым произведением, выявляется способность к импровизации, темперамент, умение передать характер, драматизм или юмор ситуации.

1. Практическая режиссура (профессиональное испытание). На экзамене необходимо сделать постановку режиссерского этюда на заданную тему, используя народные пословицы и поговорки.

2. Режиссерское сочинение (творческое испытание). Пишется текст на одну из четырех заданных тем по режиссуре. Темы предоставляются во время вступительного испытания. Письменная работа позволяет выявить тип режиссёрского мышления поступающего.

3. Профильное собеседование (испытание профессиональной направленности). Собеседование проводится для выявления профессиональной ориентации абитуриента на темы - драматургия, театр (драматурги, режиссёры, композиторы, художники). Знакомство с театральным процессом в целом.

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, обязательным является знание литературы, в указанном списке:

**Список обязательной литературы для сдачи дополнительных
вступительных испытаний творческой направленности:**

П. Брук «Пустое пространство».

Е. Вахтангов «Сборник» М. «ВТО», 1984 г.

Е. Вахтангов «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи.», М. «ВТО», 1982 г

Н. Горчаков «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского».

Н. Горчаков «Режиссёрские уроки Евг. Вахтангова», М.«Искусство», 1957

Д. Дидро «Парадокс об актёре».

- Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра», ч. II.
- М. Кнебель «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
- М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», журнал «Театр», № 1, 2
- М. Кнебель «Поэзия педагогики», М. «ВТО», 1976 г.
- В. Мейерхольд «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968 г.
- В.И. Немирович- Данченко «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973
- А. Попов «О художественной целостности спектакля».
- А. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы».
- М. «Просвещение», 1982 г.
- К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в процессе воплощения»,
собр.соч., т.3.
- К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», собр. соч., т.4.
- К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство». Г.
- Г.Товстоногов «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.
- Г. Товстоногов «О профессии режиссёра», М. «ВТО», 1967
- А. Эфрос «Профессия- режиссёр», М. «Искусство», 1979 г.