

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Е.В. Князев

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ПИСЬМЕННО)
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(заочная форма обучения)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме сочинения. Целью проведения вступительного испытания по русскому языку является проверка знаний основных разделов школьной программы по русскому языку соответствующего уровня.

Основные положения

Вступительное испытание по русскому языку – аудиторная письменная работа, цели и задачи которой – выявление уровня грамотности, стилистических навыков, творческих способностей, степени литературного и общекультурного развития. В ходе вступительного испытания должны проявиться эрудиция, культура мышления, умение письменно формулировать мысли, выстраивать целостный текст.

Вступительное испытание по русскому языку выявляет:

- уровень орфографической и пунктуационной грамотности;
- умение на практике применять нормы и правила русского языка;
- демонстрирует владение стилями и типами речи;
- понимание феномена текста и его частей.

На выполнение экзаменационной работы учащимся отводится 4 часа (240 минут).

Требования к сочинению

1. Знание художественного произведения и умение его анализировать 2. Умение раскрыть тему, цитировать 3. Умение сделать вывод по данной теме, проводить параллели с произведениями этого писателя или других авторов 4. Понимание авторской позиции 5. Умение выразить себя как личность 6. Умение логически мыслить 7. Умение литературным языком излагать свои мысли, писать грамотно, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Выбор тем сочинения осуществляет председатель предметной экзаменационной комиссии по русскому языку.

Критерии и нормы оценок сочинения

Одним из главных критериев оценки является отсутствие **орфографических и пунктуационных ошибок**. **Орфографические** – это ошибки в написании слов, **пунктуационные** связаны с неправильной постановкой знаков препинания. Подчеркиваются, но не учитываются описки.

Следует различать ошибки **орфографические и неорфографические**, а также **однотипные, повторяющиеся, грубые и негрубые**.

Типы **неорфографических** ошибок:

Грамматические и речевые ошибки связаны с неправильным образованием форм слова, неверным построением словосочетания, неправильным управлением и т.д., то есть с незнанием грамматических и речевых норм языка.

Логические ошибки – это разрушение предметно-логических связей в словосочетании и предложении.

Стилистические ошибки: нарушение стилистического единства текста, неуместное употребление разговорно-просторечных слов, канцеляризмов, грубо-просторечных слов и т.д.

Фактические ошибки связаны с незнанием связанных с темой фактов и реалий, с непониманием темы сочинения и, как правило, с отсутствием общей культуры у абитуриента.

При проверке письменных работ на вступительном экзамене учитываются **грубые и негрубые, однотипные и повторяющиеся** ошибки. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в здании, в поле; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое слово или его форму (*вода – воды, грустный – грустить* и т.п.). Подобные ошибки учитываются как самостоятельные. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку. Однотипные ошибки (не более трех) при подсчете общего количества допущенных ошибок считаются за одну. Лишние знаки препинания не типизируются (не считаются однотипными пунктуационными ошибками), каждый лишний знак оценивается как отдельная ошибка.

От однотипных надо отличать **повторяющиеся** – ошибки в одном и том же слове. Эти ошибки также считаются за одну.

Выставляя оценку, необходимо учитывать **грубые и негрубые орфографические ошибки**. К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:

1. Исключения из правил.
2. Строчная и прописная буквы в именах собственных.
3. Слитные и раздельные написания наречий.
4. Не с прилагательными и причастиями в роли сказуемых.
5. Различение не и ни в оборотах: никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как...

К **негрубым пунктуационным ошибкам** относятся:

1. Употребление одного знака препинания вместо другого.
2. Пропуск одного из двойных знаков препинания.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится тогда, когда в сочинении свыше 5 орфографических ошибок, свыше 8 пунктуационных ошибок, большое количество грамматических, речевых, стилистических ошибок, тема не раскрыта, знание литературных произведений поверхностное.

Оценка **«удовлетворительно»** имеет три подуровня: минимальный, средний и максимальный, которые будут различаться баллами.

Минимальный уровень определяется:

1. Достаточно большим (6-7) количеством речевых и стилистических ошибок.
2. 4-5 орфографическими ошибками, (при трех-четырех пунктуационных ошибках).
3. 7-8 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема раскрыта слабо, абитуриент не использует для аргументации произведения литературы, вместо анализа произведения дается его пересказ.

Средний уровень определяется:

1. Большим (5-6) количеством речевых и стилистических ошибок.
2. 3-4 орфографическими ошибками (при трех-четырех пунктуационных ошибках).
3. 5-6 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема раскрыта слабо, абитуриент не использует для аргументации произведения литературы, вместо анализа произведения дается его пересказ.

Максимальный уровень определяется:

1. 4-5 речевыми и стилистическими ошибками.
2. 3 орфографическими ошибками (при двух-трех пунктуационных ошибках).
3. 5 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема в целом раскрыта, однако допущены отклонения от нее при недостаточном использовании литературных источников, выводы поверхностные или не следующие из текста сочинения, абитуриентом показано владение основами письменной речи.

Оценка **«хорошо»** также имеет три подуровня: минимальный, средний и максимальный, которые будут различаться баллами.

Минимальный уровень определяется:

1. 3-4 речевыми и стилистическими ошибками.
2. 2 орфографическими ошибками (при двух пунктуационных ошибках).
3. 4 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема в целом раскрыта, однако имеется некоторое отклонение от нее, использовано только одно литературное произведение; абитуриент показал умение делать выводы и обобщения. Сочинение написано правильным литературным языком.

Средний уровень определяется:

1. 2-3 речевыми и стилистическими ошибками.
2. 2 орфографическими ошибками (при 1 пунктуационной ошибке).
3. 3 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема в целом раскрыта, однако имеется некоторое отклонение от нее, использовано только одно литературное произведение, при этом абитуриент

показал умение делать выводы и обобщения. Сочинение написано правильным литературным языком.

Максимальный уровень определяется:

1. 1-2 речевыми и стилистическими ошибками.
2. 2 орфографическими ошибками (при отсутствии пунктуационных ошибок).
3. 2 пунктуационными ошибками (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, показано знание произведений, но есть некоторые недочеты в композиции, аргументации, понимании и освещении проблемы.

Оценка «отлично» также имеет три подуровня: минимальный, средний и максимальный, – они отличаются, соответственно, разными баллами.

Минимальный уровень определяется:

1. 1-2 речевыми и стилистическими ошибками.
2. Одной орфографической ошибкой (при отсутствии пунктуационных ошибок).

Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, показано хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, а также умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей. Абитуриент показал умение делать выводы и обобщения. Сочинение написано правильным литературным языком, стиль соответствует содержанию.

Средний уровень определяется:

1. 1-2 речевыми и стилистическими ошибками.
2. 1 пунктуационной ошибкой (при отсутствии орфографических ошибок).

Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, показано хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, а также умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей. Абитуриент показал умение делать выводы и обобщения. Сочинение написано правильным литературным языком, стиль соответствует содержанию.

Максимальный уровень предполагает владение всеми коммуникативными и речевыми компетенциями, а именно:

1. Отсутствием речевых и стилистических ошибок.
2. Отсутствием орфографических ошибок.
3. Отсутствием пунктуационных ошибок.

Тема раскрыта глубоко и аргументировано, показано отличное знание текстов произведений и иных материалов, необходимых для раскрытия темы. Абитуриент показал умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения. Сочинение стройно по композиции и последовательно в изложении мыслей. Сочинение написано правильным литературным языком, стиль соответствует содержанию.

Оценка		Баллы
Уровень	Подуровень	
Неудовлетворительно		0-64
Удовлетворительно	минимальный	65-70
	средний	71-75
	максимальный	76-79

Хорошо	минимальный	80-83
	средний	84-87
	максимальный	88-90
Отлично	минимальный	91-94
	средний	95-99
	максимальный	100