

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

И. о. ректора

_____ Е.В. Князев

Приложение № 4

к приказу № 362

от 01 декабря 2025 г.

«01» декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЕР ДРАМЫ»**

КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР ДРАМЫ

Коллоквиум: режиссер драмы (собеседование). Собеседование проводится для выявления профессиональной ориентации абитуриента на темы - драматургия, театр. Поступающий должен быть знаком с театральным процессом в целом, с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии. На собеседовании проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Список обязательной литературы:

Брук П. «Пустое пространство». М. «Прогресс» 1976

Вахтангов Е.Б. «Сборник» М. «ВТО», 1984

Вахтангов Е.Б. «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи.», М. «ВТО», 1982

Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Станиславского», М. «Искусство», 1950

Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957

Дидро Д. «Парадокс об актёре».

Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», ч. II.

Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967

Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли», журнал «Театр», № 1, 2

Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М. «ВТО», 1976

Мейерхольд В.Э. «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968

Немирович- Данченко В.И. «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973

Попов А.Д. «О художественной целостности спектакля». М. Всероссийское театральное общество 1979

Поламишев А.М. «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». М. «Просвещение», 1982

Станиславский К.С. «Работа актёра над собой в процессе воплощения» собр. соч., т.3.

Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», собр. соч., т.4.

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».

Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980

Товстоногов Г. А. «О профессии режиссёра», М. «ВТО», 1967

Эфрос А. В. «Профессия- режиссёр», М. «Искусство», 1979

Критерии оценивания

«Отлично» - от 80 - 100 баллов – если абитуриент глубоко и развернуто дает ответ на вопросы вступительного испытания, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал, владеет фактическими данными, не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы, приводит различные точки зрения на обсуждаемую проблему, аргументировано и логично обосновывает собственную точку зрения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, делать общие выводы и оценки, не допускать ошибок, знать последние общие и частные изменения, касающиеся раскрываемого вопроса.

«Хорошо» - от 65 - 79 баллов – если абитуриент твердо дает ответ на вопросы вступительного испытания, грамотно и по существу раскрывает их, не допускает существенных неточностей в ответах на вопросы, владеет необходимым фактическим материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы предметной экзаменационной комиссии, способен самостоятельно делать выводы, обобщения, знать основные изменения по вопросу вступительного испытания.

«Удовлетворительно» - от 50 - 64 баллов – если абитуриент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, фактов, допускает неточности, даёт неправильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов предметной экзаменационной комиссии.

«Неудовлетворительно» 0 - 49 баллов – если абитуриент не знает значительной части материала вопросов вступительного испытания, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы или не может дать ответа на них, в целом не владеет материалом.

