

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

Е.В. Князев

«16» января 2025 г.

**ПРОГРАММА ВНУТРЕННЕГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 52.05.01 АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО, 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА
(очная и заочная формы обучения)**

Внутреннее вступительное испытание на базе профессионального образования по дисциплине «История театра» проводится в Театральном институте имени Бориса Щукина в устной форме.

Программа для поступающих обозначает круг историко-литературных знаний, аналитических и творческих умений абитуриентов, а также определяет тот историко-литературный материал, на котором эти знания могут быть проверены.

Поступающие должны продемонстрировать знание основных этапов истории русского и зарубежного театров, процессов развития актерского искусства, изменения во времени его эстетических и этических принципов, а также знание основных этапов появления и формирования профессии режиссера.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Театр античности. Зарождение, основные этапы развития
2. Трагедия времен античности. Эсхил, Софокл, Еврипид
3. Театр эпохи Возрождения. Общая характеристика
4. Испанский театр эпохи Возрождения
5. Комедия дель арте
6. Драматургия Вильяма Шекспира
7. Театр эпохи классицизма. Трагедии Корнеля
8. Драматургия Мольера
9. Становление профессионального театра в России
10. Театр эпохи романтизма. Творчество В. Гюго, Ф. Шиллера, П.Б. Шелли
11. Драматургия А. Пушкина. Его теоретические работы о театральном искусстве
12. Драматургия М. Лермонтова
13. Комедии Н. Гоголя
14. Значение творчества А. Островского для создания русского национального театра
15. Драматургия А. Островского как «энциклопедия русской жизни» XIX века.
16. Актерское искусство XIX века в Европе
17. Актерское искусство XIX века в России
18. Возникновение и развитие новой драмы в европейском театре конца XIX века

19. Новая драма. Г. Ибсен, А. Чехов
20. Драматургия А. Чехова
21. Возникновение режиссерского театра
22. История создания Московского Художественного театра
23. Основные репертуарные линии в Московском Художественном театре
24. А. Чехов и Художественный театр
25. К.С. Станиславский как актер и режиссер
26. Творчество Вс. Мейерхольда
27. Евгений Вахтангов и театр его имени
28. Русская драматургия послереволюционного периода. В. Маяковский, М. Булгаков, Н. Эрдман
29. Драматургия М. Булгакова
30. Эпический театр Б. Брехта
31. Европейская драма XX века. Основные тенденции развития
32. Режиссерское искусство в XX веке
33. Театр эпохи оттепели
34. Драматургия эпохи оттепели. В. Розов, А. Володин
35. Театр и драматургия в России 70-80-х годов
36. Театр абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско

Список рекомендуемой литературы

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. Русский драматический театр. М., 1976
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981
3. Вахтангов Е. Б. Документы и свидетельства. В 2-х томах. М., 2011
4. Дидро Д. Парадокс об актёре.
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971
7. Марков П.А. О театре. В 4-х томах. М., 1977
8. Мейерхольд В. Э. Дневники, статьи, письма. М., 1968 г.
9. Немирович - Данченко В.И О творчестве актёра. М., 1973
10. Немирович - Данченко В.И. Из прошлого. М., 1936
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 9-ми томах. Т.1. М., 1988-1999
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. I, II, Л. 1980

Краткий список авторов

Русские авторы: Фонвизин Д.И.; Грибоедов А.С.; Пушкин А.С.; Лермонтов М.Ю.; Гоголь Н.В.; Островский А.Н.; Тургенев И.С.; Булгаков М.А.; Толстой Л.Н.; Достоевский Ф.М.; Чехов А.П.; Горький А.М.; Володин А.М.; Вампилов А.В.; Розов В.С.; Роцин М.М.; Петрушевская Л.С. и многие другие.

Зарубежные авторы: В. Шекспир; Лопе де Вега; Ж.-Б. Мольер; Ф. Шиллер; Г. Ибсен; Б. Шоу; А. Дюма; К. Гольдони; О. Уайльд; Ж. Ануй и многие другие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по стобальной шкале.

«Отлично» - от 80 - 100 баллов – если абитуриент глубоко и развернуто дает ответ на вопросы вступительного испытания. Знает важнейшие процессы, основные закономерности и особенности развития театра. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал, владеет фактическими данными, не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы, приводит различные точки зрения на обсуждаемую проблему, аргументировано и логично обосновывает собственную точку зрения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, делать общие выводы и оценки, не допускать ошибок, знать последние общие и частные изменения, касающиеся раскрываемого вопроса.

«Хорошо» - от 61 - 79 баллов – если абитуриент твердо дает ответ на вопросы вступительного испытания. Знает важнейшие процессы, основные закономерности и особенности развития театра. Грамотно и по существу излагает материал, не допускает существенных неточностей в ответах на вопросы, владеет необходимым фактическим материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы предметной экзаменационной комиссии, способен самостоятельно делать выводы, обобщения, знать основные изменения по вопросу вступительного испытания.

«Удовлетворительно» - от 44 - 60 баллов – если абитуриент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, фактов, допускает неточности, допускает неправильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов предметной экзаменационной комиссии.

«Неудовлетворительно» 0 - 43 баллов – если абитуриент не знает значительной части материала по вопросам вступительного испытания, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы или не может дать ответа на них, в целом не владеет материалом.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 8с79а8еf9b7ad1664cf232617330с63сб4690656

Владелец **Князев Евгений Владимирович**

Действителен с 22.05.2024 по 15.08.2025